

COLECCIÓN DE
MATERIALES
DIDÁCTICOS
PARA EL
CENTENARIO DEL
NACIMIENTO DE
FEDERICO
GARCÍA LORCA

*Cuaderno
Extraordinario*

Rutas literarias por la Granada de Federico García Lorca



Si de repente mis amigos dejaran de serlo, si estuviera rodeado de odios o de envidias, no podría triunfar. No lucharía siquiera. Y yo triunfo porque quiero que mis amigos no me pierdan el cariño ni la fe que depositaron en mí.

F.G.L.

María Sánchez Arana

Carmen F. Sáenz Martín

José Manuel Viguera Roldán

Colaboran: José Calvo Jiménez. M^a Angeles Díaz Martínez. Eduardo López Espínola

*Rutas literarias
por la Granada de
Federico García Lorca*

María Sánchez Arana

Carmen F. Sáenz Martín

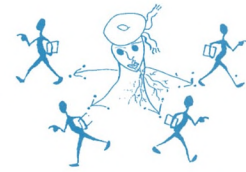
José Manuel Viguera Roldán

Colaboran:

José Calvo Jiménez

M^a Ángeles Díaz Martínez

Eduardo López Espínola



**COLECCIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS
PARA EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO
DE FEDERICO GARCÍA LORCA**

Coordinación

José Antonio Aparicio López

Teresa Jiménez Vílchez

José Luis Navas Ocaña

Maquetación y diseño

Inmaculada López Vílchez

Dibujo portada

Evaristo Pérez Morales

Los textos y las imágenes que aparecen o se citan en la presente colección, así como los comentarios o juicios realizados sobre los mismos, carecen de cualquier intención comercial o propagandística. Tienen un exclusivo carácter didáctico y su única finalidad es facilitar el estudio de Federico García Lorca en la celebración del Centenario de su nacimiento. (Art. 32 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual. RDL 1/1996 de 12 de abril).

© María Sánchez Arana, Carmen F. Sáenz Martín, José Manuel Viguera Roldán

© Delegación Provincial de Educación y Ciencia

Granada, 1998

ISBN del Cuaderno Extraordinario: 84-923448-0-6

ISBN de Obra Completa: 84-923448-9-X

Depósito legal Obra Completa: GR-67/1998

Impreso en España

Reservados todos los derechos

Prohibida su venta

Imprime: Proyecto Sur de Ediciones

C/ San Juan, 2.

18010 - Armilla (Granada)



Índice

¿Por qué una ruta literaria?	7
Descripción de la actividad	8
La ruta literaria: por y para los alumnos	10
¿Cómo preparar una ruta lorquiana?	12
Federico	17
Fuente Vaqueros («La Fuente»)	19
Valderrubio	25
La Huerta de San Vicente	32
Entre Víznar y Alfacar	38
Recursos	43
a) Bibliografía	43
b) Discografía	46
c) Cronología	47
Anexo. Mapas de las rutas literarias	51
1. Ruta literaria «Caminando por la Vega»	
2. Ruta literaria «La Granada de Lorca»	
3. Ruta literaria de la «Alhambra»	
4. Ruta literaria del «Albayzín»	
5. Ruta literaria de la «Inmortalidad»	



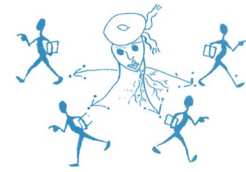
¿Por qué una ruta literaria?

Dejaremos claro que esta actividad nace del entusiasmo, de la capacidad de observación y del encuentro con los textos en una clase de literatura que se muestra abierta a todas las áreas del conocimiento y necesitada de ellas. Supone un enriquecimiento interior, una fiesta y el más embriagador de los paseos. Es ante todo flexibilidad que pretende encontrar la palpitación de la vida y ponerla en contacto con los intereses de los alumnos. El fin último de este método es hacer sentir y amar la literatura, que no es un dogma ni una abstracción seca llena de rigor teórico.

Debemos acostumbrar a nuestros niños y jóvenes a escuchar las voces que les hablan desde los jardines, las alamedas, las acequias, las calles, las plazas, las fuentes. La clave es basarse en la motivación de los alumnos:

«dejar el aula y salir a la calle»

Los alumnos deben saber desde el principio **qué** van a hacer y **en qué** punto del trabajo se encuentran.



Descripción de la actividad

1

Explicación del modelo (Lecturas, diapositivas, etc.)

2

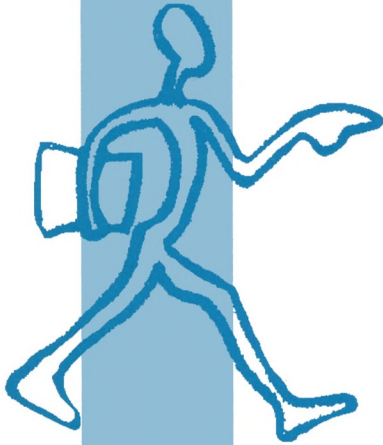
Definición de los distintos modelos y estructuras

- 1.- De autores
- 2.- De movimientos literarios
- 3.- De obras literarias
- 4.- De lugares
- 5.- Definición de secuencias

3

Definición del Proyecto

- 1.- Elección de los elementos
 - Marco real
 - Tema
 - Punto de vista
- 2.- Búsqueda de materiales
 - Biblioteca de centro
 - Biblioteca pública
 - Familia
- 3.- Escritura del trabajo, ¿cómo se va exponer?
 - Narración
 - Recitación
 - Dramatización
- 4.- Insertarlo en el marco de lo que han hecho los restantes compañeros.



4

Elaboración de material

- Planos
- Fotocopias

5

Puesta en escena



Nosotros pretendemos abarcar aquí, del modo más amplio, al ser humano que fue Federico García Lorca: sus sentimientos, sus anhelos, sus inquietudes,... y ello asociado a su tiempo y a su medio. Todos participan en el proceso de investigar e informar, y disfrutan del placer de escuchar. Los haremos más sensibles y más preparados para descubrir su entorno.

La ruta puede enfocarse hacia la comprensión global de la figura de Federico o puede centrarse en una etapa de su trayectoria vital y literaria. Otra opción es ocuparse de una obra, de un tema o un símbolo determinado. Esta última posibilidad permite el desarrollo de la actividad en un ámbito geográfico distinto del que inspiró al autor. Así, junto al localismo, aparece también ese guiño a la universalidad presente en toda manifestación artística.

Esta concepción de la *Ruta Literaria* entronca con la línea pedagógica de la *Institución Libre de Enseñanza* (1878), con sus excursiones instructivas, con los viajes pedagógicos de *Berrueta* (1914). Y con la propia biografía de García Lorca, alumno -en la Facultad de Letras- de Martín Domínguez Berrueta, con el que Federico visitó Castilla, Baeza, Úbeda... Fruto de estos viajes es su libro *Impresiones y paisajes* (1918).

Igualmente, numerosas fueron las escapadas y excursiones que, desde su más temprana adolescencia, utilizó nuestro autor como respuesta al consejo socrático “conócete a ti mismo”, pero conociendo mejor a los hombres y mujeres que nos han precedido y los lugares que frecuentaron.





La ruta literaria: por y para los alumnos

Varios son los objetivos que, como enseñantes, podemos alcanzar con la planificación de una ruta literaria, sobre todo si somos conscientes de que nuestro trabajo debe centrarse en favorecer la motivación y la implicación de los alumnos. Y ello, mediante la orientación y el acercamiento a los libros de lectura y otros documentos de trabajo.

Así, de modo general, podemos señalar los siguientes **objetivos**:

- *Potenciar la lectura*, que se reviste del concepto de “utilidad” al ser orientada a unos fines concretos.

- *Animar a la investigación*, que se extiende desde la erudición libresca hasta el contacto directo con la zona estudiada (entrevistas, mapas...), siempre que las circunstancias lo permitan. Por otra parte, quizás no nos sea tan difícil encontrar lugares alternativos que recojan igualmente el sentir de los textos literarios analizados.

- *Valorar el propio medio geográfico y social*, que aparece envuelto en el prestigio de la letra impresa y de los escritores que lo vivieron o reflejaron en su obra.

- *Descubrir el placer y la capacidad de observar “comprendiendo”*: calles, casas, sonidos, paisajes,...

Queda claro que de los puntos antes señalados se desprende el desarrollo de **otros objetivos básicos** en el ámbito educativo:



- *Mejorar la expresión oral* (a través de la recitación de poemas, representación de textos completos o fragmentarios,...).

- *Ejercitar la memoria.*

- *Trabajar la expresión escrita.*

Por una parte, los alumnos presentan los resultados de su investigación; por otro, las conclusiones y/o la valoración que la actividad en su conjunto les merece.

- *Conectar distintas áreas del conocimiento y de la expresión artística:* literatura, lengua, historia, geografía, ciencias naturales, dibujo, música, danza...

- *Animar a la colaboración y potenciar el compañerismo:* cada grupo de alumnos ofrece sus aportaciones al resto de los compañeros y, entre todos, preparan el trabajo final: la ruta.



En conclusión, la ruta literaria permite aprender -y mucho- y el intercambio de conocimientos vitaliza al grupo-clase, al que hace protagonista de su proceso de aprendizaje; todo lo cual quedará reflejado en el diario de la actividad.



¿Cómo preparar una ruta lorquiana?

Son muchas las posibilidades de desarrollo que ofrece una ruta. La elección dependerá del grado de profundización alcanzado con otras experiencias anteriores y del que se desee en este momento. Por otra parte, no podremos olvidar la ubicación del centro y el tiempo necesario para realizar los itinerarios seleccionados, así como también habrá que tener en cuenta la edad y el nivel de los alumnos.

Aquí presentamos seis rutas, enunciadas de más amplitud a mayor grado de concreción. La primera, pues, es la más general y permite un primer acercamiento a los lugares lorquianos. El resto de los recorridos favorecen la profundización y exigen un mayor grado de análisis de la vida y obra del poeta. Queda claro que, de contar con tiempo suficiente, las rutas 1, 2, 3, 4 y 5 pueden quedar incluidas en la Ruta General, a la que no le corresponde mapa específico.

Es más, resta la posibilidad de plantear itinerarios más precisos, del tipo “*el agua en la obra de Federico García Lorca*”, que, incluso, -en centros lejanos- podrían permitir un primer período de trabajo en el lugar de origen de los alumnos. Ahora bien, con la esperanza y el deseo siempre vivos de venir a Granada, su Granada.

Ruta General: *“Fuente Vaqueros, Valderrubio,
la Huerta de San Vicente y Víznar-Alfacar”.*

Ruta 1: *Ruta literaria “Caminando por la Vega”. (mapa 1).*

Ruta 2: *Ruta literaria “La Granada de Lorca”. (mapa 2).*

Ruta 3: *Ruta literaria de la “Alhambra”. (mapa 3).*

Ruta 4: *Ruta literaria del “Albayzín”. (mapa 4).*

Ruta 5: *Ruta literaria de la “Inmortalidad”. (mapa 5).*



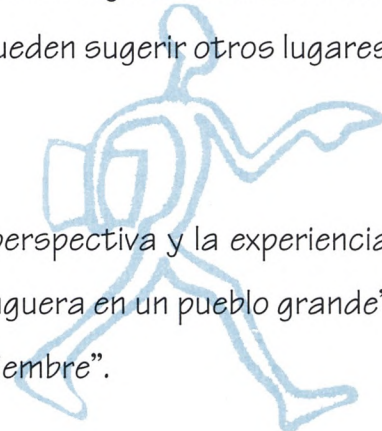
Al igual que las posibilidades de profundización son variadas, el grado de implicación de los alumnos también dependerá del planteamiento que se haga de la actividad. Por ello, cabe desde el recorrido informativo -guiado por el profesor- por los lugares más señalados, hasta que sean los propios alumnos los que preparen y justifiquen las distintas paradas en la ruta. Para nosotros esto sería lo idóneo. Como en todas las cosas, siempre caben posturas intermedias, que consistirían en proponer actividades puntuales de lectura, investigación, creación de textos, escenificación -perfectamente incardinadas en los objetivos del currículo escolar- y que se desarrollarían antes, durante o después de la ruta elegida. Indicamos algunas, a modo de ejemplo:

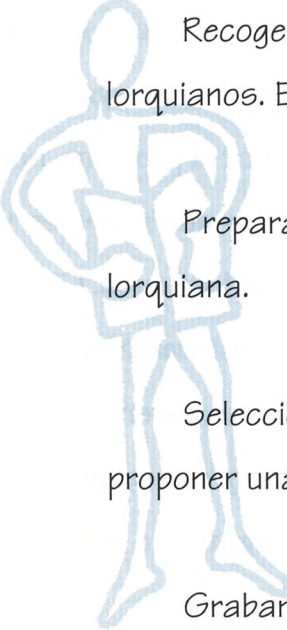
Reconstruir un retrato de Federico, que incluya prosopografía y etopeya. Se manejará documentación escrita y gráfica.

Dadas varias valoraciones de la obra de Federico (pueden ser tomadas de un libro de texto) explicarlas y justificarlas en función de su obra y de su vida.

Los alumnos se informan de la relación que los lugares visitados tienen con la vida y/u obra de Federico. También pueden sugerir otros lugares que deban ser visitados.

Granada: ayer y hoy. Recrear, desde la perspectiva y la experiencia actuales textos lorquianos como “Tarde dominguera en un pueblo grande” y “Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre”.





Recoger datos de carácter geográfico y social sobre los lugares lorquianos. El objetivo es poner en relación el pasado con el presente.


Preparar, por grupos, una antología poética y/o teatral de la obra lorquiana.

Seleccionar algún poema del que no se conozca versión musical y proponer una. Puede incluir baile.

Grabar los sonidos de la Vega

Obtener fotografías y /o diapositivas de los lugares visitados.

Concurso de dibujo: "Lorca y la Vega". Se puede desarrollar, si hay tiempo, durante la ruta.



Concurso literario orientado a homenajear la figura de Federico García Lorca.

Aprovechar actividades anteriores para preparar un recital poético, acompañado de la escenificación de textos teatrales. ¿Por qué no realizar la actividad durante el recorrido?

El poeta habla con la naturaleza: diálogo teatral partiendo de varios poemas lorquianos. Se pueden incluir anécdotas o vivencias del autor. Sugerimos dramatización durante el recorrido por la Vega.



Escenificación en la que diversos personajes significativos en la vida de Lorca reconstruyen la figura y obra del poeta en función de sus recuerdos. El decorado, las distintas paradas de la ruta.

Una entrevista a Federico. Los alumnos preparan las preguntas y las respuestas en función del conocimiento adquirido de su obra de creación y de sus declaraciones y cartas. Si es posible, preguntar a las personas mayores que pudieron tener algún contacto con él o su familia.

Al final del documento, ofrecemos materiales que nos han sido útiles para preparar las rutas. Con ellos y con una buena dosis de imaginación, seguro que cada grupo puede dar a su recorrido un sello personal. Si hacemos una llamada a la creatividad y a la imaginación de los alumnos y profesores, no podemos ofrecer aquí una actividad cerrada, lista para reproducir.

Nuestra voluntad es orientar y abrir caminos para disfrutar con la lectura. Por esto mismo, en las páginas siguientes apuntaremos únicamente algunos textos seleccionados, a modo de ejemplo; en la mayoría de los casos, sólo mencionaremos títulos de libros para dejar totalmente abierta la elección de materiales.

A continuación exponemos brevemente las orientaciones básicas para un primer acercamiento a los lugares lorquianos. Para el resto de las rutas, proponemos que empiece a funcionar la búsqueda: ¿por qué se señalan esas paradas? Es un interesante reto para bucear en los libros y para descubrir lo que los lugares encierran.

Apréstate a escuchar, a andar. Aquí comienza la ruta literaria.



Queremos, finalmente agradecer la colaboración, importante colaboración de José Calvo Jiménez (Alcalde pedáneo de Alomartes y representante del Ayuntamiento de Íllora en el Consejo Escolar del I.E.S. “Diego de Siloé”), de M^a Ángeles Díaz Martínez (Profesora de Lengua y Literatura Españolas del I.E.S. “Severo Ochoa” de Granada), de Eduardo López Espínola (Profesor de Dibujo del I.E.S. “Severo Ochoa” de Granada) y, en especial la de los alumnos y alumnas de los I.E.S. “Diego de Siloé” y “Severo Ochoa”. Sin su trabajo y su implicación activa, estas Rutas perderían su auténtico sentido.

Agradecemos, igualmente, la buena disposición mostrada por numerosas personas, que, con su ayuda, nos permitirán realzar artísticamente el desarrollo de las Rutas y profundizar en aspectos concretos de la misma.





Federico

Contemplamos su rostro de luna llena, los vivísimos ojos reidores, la generosa amplitud de la boca, el tórax de atleta, la negrura de su cabello rebelde y de sus cejas alborotadas. Es un muchachón muy gitanazo, de saludable alegría que expande por todos sus poros con derroche de vitalidad. Ríe toda la cara infantil de Lorca.

“Esta risa de hoy es mi risa de ayer, mi risa de infancia y de campo, mi risa silvestre, que yo defenderé siempre, siempre, hasta que me muera.”

Muy expresivo al hablar, poseía una voz de tono medio, más bien tirando a grave.



Desde la más tierna infancia mostró cualidades para el arte: entonaba canciones antes de poder articular sonidos; hablaba con las plantas, los árboles y los insectos de su tierra granadina; reproducía el mundo de los adultos sirviéndose de un altar o de un teatrillo infantil.

Sin embargo, los años de estudiante no fueron demasiado felices para Federico.



Su vida está dividida en dos: la que vive para sus amigos y la que vive solo. La primera es la que todos conocemos: alegre, bulliciosa, abierta a la amistad. La que no todos conocen, aquella de la que él mismo tiene miedo, es la antítesis. Flota sobre ella un espíritu trágico y la envuelve la obsesiva idea de la muerte.

“Yo creo que el ser de Granada me inclina a la comprensión simpática de los perseguidos. Del gitano, del negro, del judío..., del morisco, que todos llevamos dentro. Granada huele a misterio, a cosa que no puede ser y, sin embargo, es. Que no existe, pero influye”.





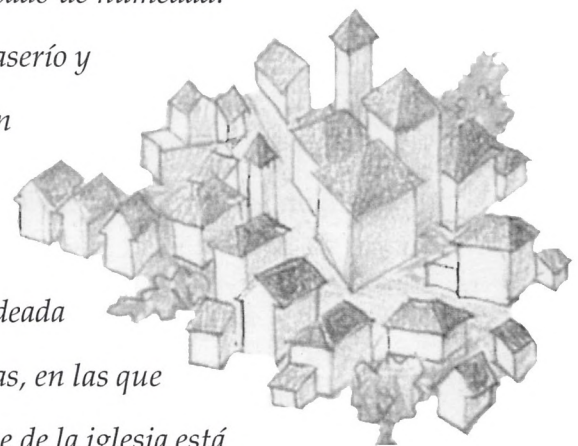
Fuente Vaqueros (“La Fuente”)

*“Amo la tierra. Me siento ligado a ella en todas mis emociones.
Mis más lejanos recuerdos de niño tienen sabor a tierra.”*

“Cuando yo era niño vivía en un pueblecito muy callado y oloroso de la Vega de Granada. Todo lo que en él ocurría y todos sus sentires pasan hoy por mí velados por la nostalgia de la niñez y del tiempo.”

En efecto, Federico García Lorca vino al mundo en el “corazón de la Vega de Granada”, en el pueblo de **Fuente Vaqueros** (a 18 Kms. de la capital), el 5 de junio de 1898. La casa natal del poeta, desde 1986 Casa-Museo Federico García Lorca, se encuentra al final de la plaza, a mano izquierda, en la calle *Poeta García Lorca*, nº 4.

*“El caserío es pequeño y blanco, y está todo besado de humedad.
La torre de la iglesia es tan baja que no sobresale del caserío y cuando suenan las campanas parecen que lo hacen desde el corazón de la tierra.”*



“El pueblo está formado por una gran plaza bordeada de bancos y álamos y varias callejas oscuras y miedosas, en las que el invierno pone los fantasmas y marimantas. Enfrente de la iglesia está la casa donde yo nací. Es grande, pesada, majes tuosa en su vejez... Tiene unas rejas que suenan a campanas. Por dentro la casa es fría y baja.”

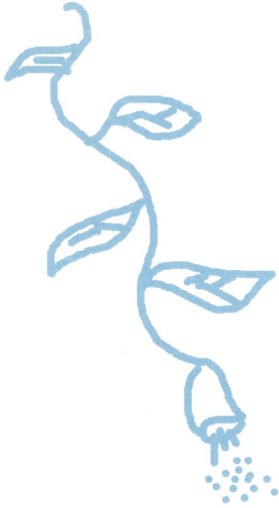
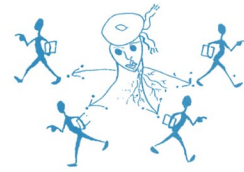


“(El caserío) está rodeado de chopos que se ríen y cantan y son palacios de pájaros, y de saucos y zarzales que en el verano dan frutos dulces y peligrosos de coger. En el invierno los chopos están sin voces y el olor es de agua estancada y de paja quemada en los hogares.”

Los chopos que marcan el curso de los ríos Genil y Cubillas -pequeña réplica del Genil y Darro granadinos- festejaron su nacimiento para luego hacerse compañeros inseparables:

“En el patio de mi casa había unos chopos. Una tarde se me ocurrió que los chopos cantaban. El viento, al pasar por entre sus ramas, producía un ruido variado en tonos, que a mí se me antojó musical. Y yo solía pasarme las horas acompañando con mi voz la canción de los chopos. Otro día me detuve asombrado. Alguien pronunciaba mi nombre, separando las sílabas como si deletreara: Fe...de...ri...co... . Miré a todos lados y no vi a nadie. Sin embargo, en mis oídos seguía chicharreando mi nombre. Después de escuchar largo rato, encontré la razón. Eran las ramas de un chopo viejo que, al rozarse entre ellas, producían un ruido monótono, quejumbroso, que a mí me pareció mi nombre.”

“Creo que mi sitio está entre estos chopos musicales y estos ríos líricos que son un remanso continuado, porque mi corazón descansa de una manera definitiva y me burlo de mis pasiones que en la torre de la ciudad me acosan como un rebaño de panteras.”

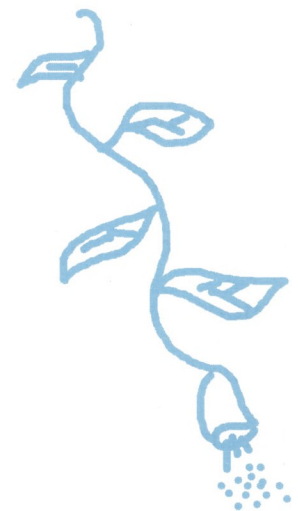


*“Escuchad los romances
del agua en las choperas.
¡Son pájaros sin alas
perdidos entre hierbas!”*

*“Mas yo siento en el agua
algo que me estremece... como un aire
que agita los ramajes de mi alma.”*

*“Los chopos niños recitan
la cartilla. Es el maestro
un chopo antiguo que mueve
tranquilo sus brazos viejos.”*

*“Las cosas que se van no vuelven nunca,
todo el mundo lo sabe,
y entre el claro gentío de los vientos
es inútil quejarse.
¿Verdad, chopo, maestro de la brisa?
¡Es inútil quejarse!”*





*“¡Chopo viejo!
Has caído
en el espejo
del remanso dormido.
Yo te vi descender
en el atardecer,
y escribo tu elegía
que es la mía.”*

Fuente Vaqueros, conocido por La Fuente, tiene su símbolo en el agua: no sólo la fuente que le da nombre; pozos y acequias aparecen por doquier. Para Lorca,

“la fuente del agua es uno de los motivos que más definen la personalidad de este pueblecito. Los pueblos que no tienen fuente pública son insociables, tímidos, apocados. La fuente es el sitio de reunión, el punto donde convergen todos los vecinos y donde cambian impresiones y airean los espíritus.”

Lorca es el hijo de un labrador de la Vega de Granada. En el momento de su nacimiento, Fuente Vaqueros es un pueblo de reciente fundación, constituido por pequeños propietarios de terrenos fértiles que, poco a poco, se han ido independizando del Soto de Roma, extensas tierras dadas a Wellington por las Cortes de Cádiz en agradecimiento por su ayuda contra Napoleón. La población de La Fuente, y del Soto de Roma en general, aumentó considerablemente a finales del



siglo XIX al saberse que crecía con facilidad en la Vega la remolacha de azúcar. Ello determinó la rápida fortuna de muchos terratenientes, entre ellos D. Federico García Rodríguez, padre de nuestro poeta; D. Federico casó, en segundas nupcias, con Doña Vicenta Lorca, maestra de escuela.

“Mi padre agricultor, hombre rico, emprendedor, buen caballista. Mi madre, de fina familia.”

“Mi infancia es la obsesión de unos cubiertos de plata y de unos retratos de aquella otra que pudo ser mi madre, Matilde de Palacios. Mi infancia es aprender letras y música con mi madre, ser un niño rico en el pueblo, un mandón.”

“De mi padre heredé la pasión, de mi madre la inteligencia.”

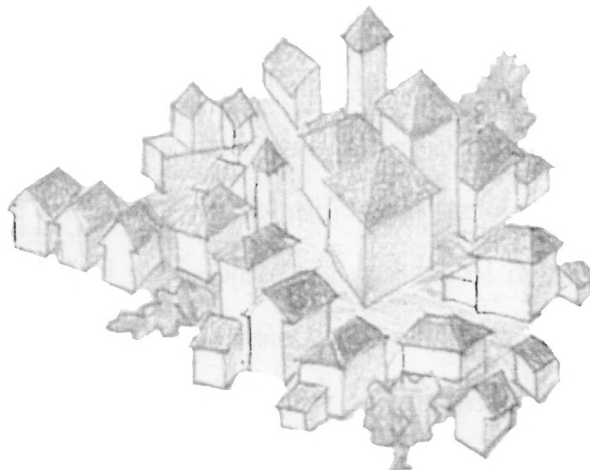
Su madre fue la que le enseñó las primeras letras y lo condujo por el mundo de la sensibilidad. A ella le debe sus cualidades artísticas y humanas.

El padre de Lorca era el primero de nueve hermanas y hermanos. Federico hijo tenía más de cuarenta primos/as en el pueblo, a ellos había que unir los numerosos parientes. Su infancia transcurrió rodeada por el cariño de su amplia familia muy dotada para la música y la poesía tradicionales. A esta cultura popular, que despertó su alma de poeta, también lo acercan las mujeres de la Vega que desempeñaban labores domésticas en su casa. De ellas (*Dolores la Colorina, Anilla la Juanera,...*), los niños ricos podían aprender canciones, romances y melodías populares.



“Yo cuando en Madrid o en otro sitio me preguntan el lugar de mi nacimiento, digo que nací en Fuente Vaqueros para que la gloria o la fama que haya de caer en mí caiga también sobre este simpatiquísimo, sobre este modernísimo, sobre este jugoso y liberal pueblo de la Fuente...”

“... Porque en toda la Vega de Granada, y no es pasión, no hay otro pueblo más hermoso, ni más rico, ni con más capacidad emotiva que este pueblecito. Y es que los habitantes de este pueblo tienen sentimientos artísticos nativos bien palpables en las personas que han nacido de él. Sentimiento artístico y sentido de la alegría que es tanto como decir sentido de la vida.”





Valderrubio

Hacia 1905, la familia García Lorca se trasladó al cercano pueblo de Asquerosa (Valderrubio desde 1943); de 1909 a 1925 vivió en ella -C/Iglesia, nº 20- largas temporadas.

*“Aquellos ojos míos de mil novecientos diez
vieron la blanca pared donde orinaban las niñas,
el hocico del toro, la seta venenosa
y una luna incomprensible que iluminaba por los rincones
los pedazos de limón seco bajo el negro duro de las botellas.”*

*“Asquerosa es uno de los pueblos más lindos de la Vega por lo
blanco y por la serenidad de sus habitantes.”*

*“Ahora más que nunca, las palabras se me aparecen iluminadas por una
luz fosfórica, y llenas de misteriosos sentidos y sonidos.”*

Este pueblo es mucho más antiguo que Fuente Vaqueros, su fundación sería anterior a la llegada de los musulmanes en el siglo VIII. Diversas hipótesis -en las que participó Lorca- se barajaron sobre el origen del nombre (“Acuerosa”, “Aguarroza”, “Arquerosa”) hasta su final sustitución por el más sonoro Valderrubio, en honor a las abundantes plantaciones de tabaco rubio.

La Vega fue el paraíso juvenil del poeta. Aparece explícitamente en varios de sus primeros poemas, numerosos de los cuales están fechados en la imprecisa “Vega



de Zujaira”, cuando quizás debía haber escrito Asquerosa. (Según Gallego Morell, la herencia modernista pesa en Lorca y prefiere embellecer el vocablo). Por otra parte, el lenguaje y las costumbres de la Vega nutren sus tragedias rurales. Así, en *Doña Rosita la soltera* encontramos frases coloquiales de Valderrubio y las densas choperas del Soto nos recuerdan el misterioso y húmedo bosque de *Bodas de sangre*. Sin olvidar que en la C/ Real, nº 3, muy cerca de la residencia de los García Lorca, vivió Frasquita Alba, referente directo de la Bernarda Alba lorquiana. Gran parte de los personajes de esta obra entroncan con hechos reales que podemos rastrear en Valderrubio y otros lugares próximos.

“Yo no te puedo decir lo enorme que es esta Vega y este pueblecito blanco entre las choperas oscuras.”

“Estoy en el campo gozando de la naturaleza y oyendo a los inmortales grillos afilar sus dos laminillas de oro.”

“ El otoño convierte a la vega en una bahía sumergida.”

En *Federico y su mundo*, recuerda su hermano Francisco:

“Cuando mis padres se trasladaron a Granada (1908), volvíamos los veranos, no ya a Fuente Vaqueros, sino al vecino pueblo de Valderrubio, donde mi padre había adquirido fincas.”

En efecto, Si seguimos la calle de la Iglesia, y tomamos la carretera que nos lleva a Láchar, podremos visitar la finca de Daimuz (*“alquería de la Cueva”*). Fue

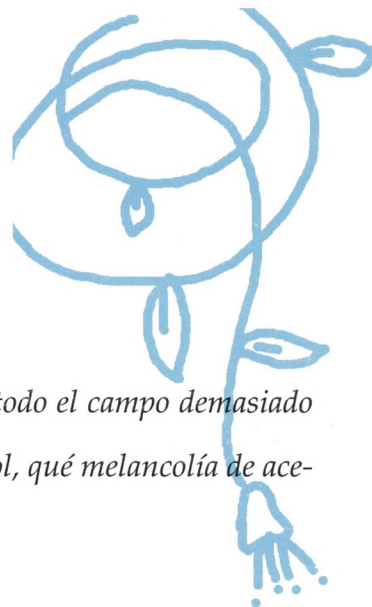


una compra familiar, aunque D. Federico, el más adinerado, conservó la parte más extensa. A ella le correspondían unas buenas tierras de regadío en la Vega de Zujaira, que el padre del poeta había plantado con remolacha de azúcar.

*“Mi madre leía
un drama de Hugo.
Los troncos ardían.”*

La Vega de Zujaira queda, pues, ligada a la vida y a la obra de Federico. Su padre era también el mayor accionista de la azucarera de S. Pascual y Lorca da el próximo *“Apeadero de S. Pascual”* como dirección suya en varias cartas. Pero lo más importante es que la Vega, con sus sonidos, con su luz, con su brisa, se le había metido dentro del alma. La *fuelle de la Teja*, junto al río *Cubillas*, es el enclave perfecto para la creación:

*“Mi paraíso un campo
sin rruiseñor
ni liras,
con un río discreto
y una fuentecilla.”*



“El campo está magnífico, y yo con todo el campo demasiado dentro del alma. ¡Si vieras qué puestas de sol, qué melancolía de acedias pensativas.”



“Por los caminos de la Vega no me he acordado de nadie, ni de mí mismo.”

“Hace muchos años, yo, soñador modesto y muchacho alegre, paso todos los veranos en la fresca orilla de un río. Por las tardes, cuando los admirables abejarucos cantan presintiendo el viento y la cigarra frota con rabia sus dos laminillas de oro, me siento junto a la viva hondura del remanso y echo a volar mis propios ojos, que posan asustados sobre el agua o en las redondas copas de los álamos.”

*“Por el río se van mis ojos,
por el río...*

*Por el río se va mi amor,
por el río...*

*(Mi corazón va contando
las horas que está dormido.)*

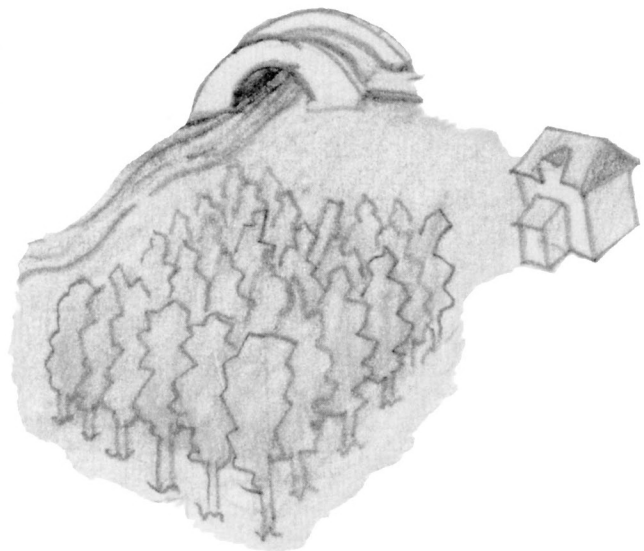
*El río trae hojas secas,
el río...*

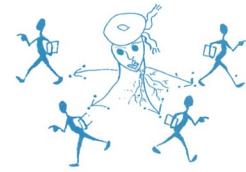
*El río es claro y profundo,
el río...*

*(Mi corazón me pregunta
si puede cambiar de sitio.)”*



*“Y que yo me la llevé al río
creyendo que era mozuela,
pero tenía marido.
Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.
En las últimas esquinas
toqué sus pechos dormidos,
y se me abrieron de pronto
como ramos de jacintos.
El almidón de su enagua
me sonaba en el oído,
como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.
Sin luz de plata en sus copas
los árboles han crecido
y un horizonte de perros
ladra muy lejos del río.”*





*“Antonio Torres Heredia,
hijo y nieto de Camborios,
con una vara de mimbre
va a Sevilla a ver los toros.*

*Moreno de verde luna
anda despacio y garboso.
Sus empavonados bucles
le brillan entre los ojos.*

*A la mitad del camino
cortó limones redondos,
y los fue tirando al agua
hasta que la puso de oro.
Y a la mitad del camino,
bajo las ramas de un olmo,
guardia civil caminera
lo llevó codo con codo.”*

*“El viento venía rojo
por el collado encendido
y se ha puesto verde, verde
por el río.*

*Luego se pondrá violeta,
amarillo y...
será sobre los sembrados
un arco iris tendido.”*



*“La elipse de un grito
va de monte
a monte.*

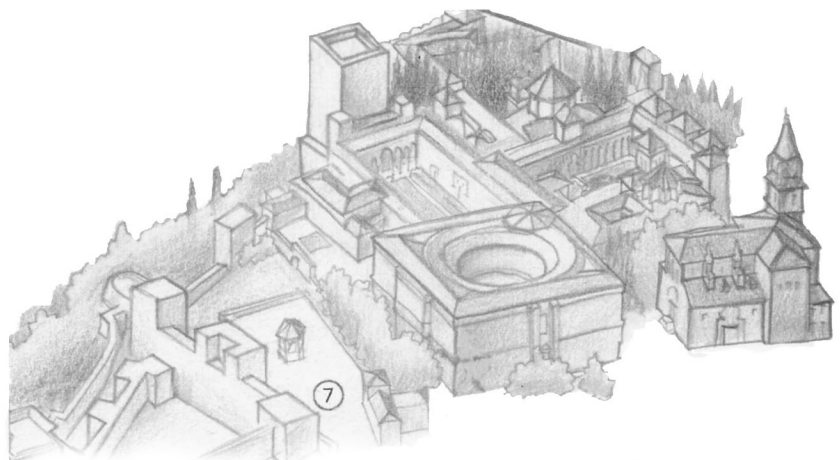
*Desde los olivos,
será un arco iris negro
sobre la noche azul.*

*Como un arco de viola,
el grito ha hecho vibrar
largas cuerdas del viento.*

¡Ay!

*(Las gentes de las cuevas
asoman sus velones.)*

¡Ay!”





La Huerta de San Vicente

Federico escribía desde Nueva York a su familia y dice:

“Vosotros estaréis quizás en la Huerta oyendo las esquilas del Seminario y los lejanos campaneos de la Catedral. Yo oigo las sirenas y el murmullo de New York.”

En la calle Arabial, se halla la Huerta de San Vicente, propiedad hasta hace poco de la familia García Lorca y que, en la actualidad, pertenece al Ayuntamiento y a la ciudad de Granada. Quedó transformada en Museo en mayo de 1995 y se ha integrado dentro de un parque que lleva el nombre de nuestro poeta. La expansión de Granada se ha hecho a expensas de la Vega que ha perdido sus mejores terrenos.

En efecto, cuando D. Federico García Rodríguez compra esta cortijada, en mayo de 1925, era un paraíso terrenal. La finca estaba rodeada de campos -la ciudad terminaba en la actual Placeta de Gracia- y detrás se veía toda la ciudad: Alhambra, Generalife, Iglesia de S. Miguel, Catedral ...

*“San Miguel se estaba quieto
en la alcoba de su torre,
con las enaguas cuajadas
de espejitos y entredoses.*



*San Miguel, rey de los globos
y de los números nones,
en el primor berberisco
de gritos y miradores."*

En 1925, en la Huerta no había agua potable ni luz eléctrica. Pero, el padre de Federico, con acciones en la Compañía de la Luz Eléctrica, gestiona la solicitud de luz, para él y las huertas próximas.

Las estancias estivales de la familia García Lorca en la Huerta comenzaron en 1926. El resto del tiempo vivían en la Acera del Darro, nº 66; y, posteriormente, en la Acera del Casino, nº 31. Continuamente siente Lorca la necesidad de expresar la placidez y satisfacción que le produce el paisaje y el ambiente:

"Ahora estoy en la Huerta de San Vicente, junto a Granada, y dentro de varios días marchamos a la sierra de Lanjarón y después a Málaga a terminar el verano. Aquí estoy bien. La casa es muy grande y está rodeada de agua y árboles corpulentos."

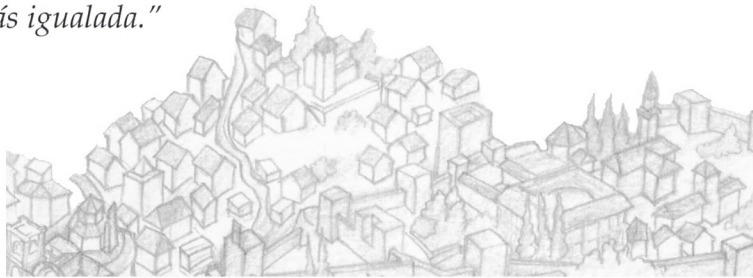


"Aquí estoy en la Huerta de San Vicente, situada en la Vega de Granada. Hay tantos jazmines en el jardín y tantas "damas de noche" que por la madrugada nos da a todos en casa un dolor lírico de cabeza, tan maravilloso como el que sufre el agua detenida. Y, sin embargo, ¡nada es excesivo!"



“Hace un día espléndido. A mi cuarto llega un fresco rumor de maizales y de agua.”

“...un abrazo muy grande desde la sin par Granada. Estoy en la Huerta de San Vicente, una preciosidad de árboles y agua clara, con Granada enfrente de mi balcón, tendida a lo lejos con una hermosura jamás igualada.”



*“Si muero,
dejad el balcón abierto.
El niño come naranjas,
desde el balcón lo veo.
El segador siega el trigo,
desde mi balcón lo siento.
Si muero,
dejad el balcón abierto.”*

En época musulmana el terreno en que se situaba la Huerta se llamaba *Fargüi* o *Jaragüi*. Posteriormente, en el S. XVI, se paso a llamar “*Huerta de los Marmolillos*” y después “*Huerta de los Mudos*”, nombre que tenía al ser comprada por D. Federico. Éste, en honor a su esposa, le dio el nombre actual y colocó, en una hornacina, una estatua del santo. La extensión de la Huerta era de 16 marjales. Disfrutaba de acequias de riego y de abundantes árboles (frutales, cipreses...), arbustos y flores.



En la mesa de trabajo de su dormitorio, en sucesivos veranos, a partir de 1926, escribió, revisó o terminó: el *Romancero Gitano*, *Bodas de Sangre*, el *Llanto por Ignacio Sánchez Megías*, el *Diván del Tamarit*, *D^a Rosita la soltera*, *Así que pasen cinco años*,...

“El campo me gusta más que nada, y donde mejor escribo es en el campo. Escribo durante el verano de día y a las horas de calor; pero en el invierno, de noche.”

*“¡Que no quiero verla!
Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.
¡Que no quiero verla!”*



Próxima a la Huerta de San Vicente estaba la *Huerta del Tamarit*, de su tío Francisco. Su nombre aparece en el *Diván del Tamarit*. La anécdota del traje verde de Adela en *La casa de Bernarda Alba* le sucedió en realidad a su prima Clotilde García Picossi:

Martirio.- *¿Y Adela?*

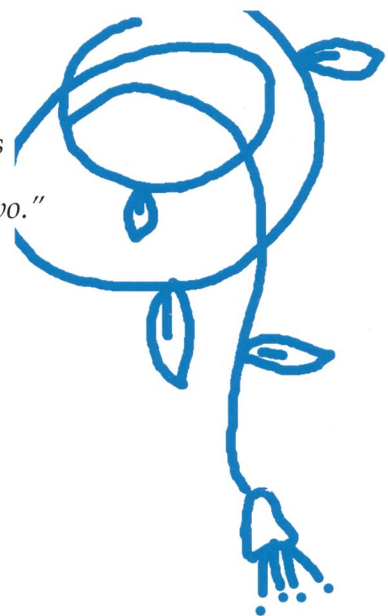
Magdalena.- *¿Ah! Se ha puesto el traje verde que se hizo para estrenar el día de su cumpleaños, se ha ido al corral y ha comenzado a voces: “¡Gallinas! ¡Gallinas, miradme! Me he tenido que reír.”*



*“Quiero dormir un rato,
un rato, un minuto, un siglo;
pero que todos sepan que no he muerto;
que hay un establo de oro en mis labios;
que soy el pequeño amigo del viento Oeste;
que soy la sombra inmensa de mis lágrimas.”*

*“Por las arboledas del Tamarit
han venido los perros de plomo
a esperar que se caigan los ramos,
a esperar que se quiebren ellos solos.*

*El Tamarit tiene un manzano
con una manzana de sollozos.
Un ruiseñor agrupa los suspiros
y un faisán los ahuyenta por el polvo.”*





*“Pues esta noche tendrán
mis mejillas roja sangre,
y los juncos agrupados
en los anchos pies del aire.
¡No haya sombra ni emboscada,
que no puedan escaparse!
¡Que quiero entrar en un pecho
para poder calentarme!
¡Un corazón para mí!”*

Los textos anteriores tienen algo de premonición. La Huerta de San Vicente fue el último hogar de Federico García Lorca; en ella se inició el drama, en el verano de 1936.

La familia García Lorca pensaba celebrar en la Huerta la festividad de San Federico, ese año sin la presencia de Francisco e Isabel. Pero los hechos se precipitan: el 20 de julio se produce el alzamiento de Granada y es detenido el marido de Concha, Manuel Fernández Montesinos; luego será también asesinado.

Aumenta el sobresalto en la Huerta con los continuos registros y se acuerda que Federico se traslade a casa de los Rosales, en la calle Angulo. Es la noche del 9 de agosto. Allí lo detienen en la tarde del 16 de agosto de 1936.



*Entre Víznar y Alfacar
mataron a un ruiseñor
porque quería cantar*

Primeramente es conducido al Gobierno Civil de Granada, donde pasa dos días. Posteriormente, desde la calle Real, y tras tomar la carretera de Alfacar -por el valle del Beiro- sería conducido a Víznar y encerrado en el lugar habilitado como cárcel y conocido como “La Colonia”, por ser durante la República lugar de veraneo de escolares granadinos.

De “La Colonia” no queda hoy casi nada. Se oye aquí el murmullo del agua que procede de Fuente Grande. Serpentea una acequia con puentecillos. Ahora hay pinos, entonces no.

El 19 de agosto es asesinado junto con *Dióscoro Galindo González*, maestro de Pulianas, y dos banderilleros anarquistas, *Cabezas y Galadí*. Cayó asesinado en un recodo de la carretera -en las proximidades se ha construido un parque-, cerca de Fuente Grande (*Aynadamar*: “fuente de las lágrimas”). Este nacimiento abasteció, durante siglos, de agua a la ciudad y a los aljibes del Albayzín.

*“Federico García
hasta ayer se llamó: polvo se llama.
Ayer tuvo un espacio bajo el día
que hoy el hoyo le da bajo la grama.”*

Miguel Hernández



*“Se le vio caminar...
Labrad, amigos,
de piedra y sueño, en el Alhambra,
un túmulo al poeta,
sobre una fuente donde llore el agua,
y eternamente diga:
el crimen fue en Granada, ¡en su Granada!”*

Antonio Machado

El Acta de defunción dice así:

“Don Federico García Lorca, hijo legítimo de Don Federico García Rodríguez y de D^a Vicenta Lorca Romero, soltero, de 38 años de edad, natural de Fuentevaqueros y vecino de esta capital en callejones de Gracia, Huerta de San Vicente, el cual falleció en el mes de agosto de 1936 a consecuencia de heridas producidas por hechos de guerra, siendo encontrado el cadáver el día 20 del mismo mes en la carretera de Víznar a Alfacar.”

*“Muere un poeta y la creación se siente
herida y moribunda en las entrañas.
Un cósmico temblor de escalofríos
mueve temiblemente las montañas,
un resplandor de muerte la matriz de los ríos.”*

Miguel Hernández





*“A las cinco de la tarde.
Eran las cinco en punto de la tarde.
Un niño trajo la blanca sábana
a las cinco de la tarde.
Una espuerta de cal ya prevenida
a las cinco de la tarde.
Lo demás era muerte y sólo muerte
a las cinco de la tarde.”*

*“Tres golpes de sangre tuvo,
y se murió de perfil,
viva moneda que nunca
se volverá a repetir.
Un ángel marchoso pone
Su cabeza en un cojín.
Otros de rubor cansado,
encendieron un candil.
Y cuando los cuatro primos
llegan a Benamejí,
voces de muerte cesaron
cerca del Guadalquivir.”*



Al terminar la ruta, regresamos por *Alfacar*, tierra de pan. En nuestros oídos y en nuestro corazón resuenan las palabras de **Juan Ramón Jiménez**:

*“No quise, no quiero creer la noticia y ahuyento de mí la segura pena profunda con que me golpearía la verdad. No, diré que no, a todos y a mí, que el cárdeno poeta granadí no ha muerto, es decir, **que no le han matado.**”*

Por eso leemos sus libros y por eso nos hemos acercado a todo aquello que nos lo recuerda.

Porque no lo han matado.





Recursos

a) Bibliografía:

- BELZA Y RUIZ DE LA FUENTE, JULIO
Las calles de Granada;
Granada, Impredisur, 1991.
- CANO, JOSÉ LUIS,
García Lorca; Barcelona, Salvat, 1988.
- GALLEGO MORELL, ANTONIO
Sobre García Lorca; Universidad de Granada, 1993
- GALLEGO MORELL, ANTONIO
El renacimiento cultural de la Granada contemporánea. Los viajes pedagógicos de Berrueta: 1914-1919; Granada, Comares, 1989.
- GARCÍA LORCA, FEDERICO
Obras Completas; Madrid, Aguilar, 1989
- GARCÍA LORCA, FEDERICO
Obras; Madrid, Akal, 1989, 7 vols.
- GARCÍA LORCA, FEDERICO
Sonetos, El Público, Álbum fotográfico, Dibujos, Diván del Tamarit, Antología poética, Cuatro piezas breves; vols. de la Colección Huerta de San Vicente, Granada, Comares.
- GARCÍA LORCA, FRANCISCO
Federico y su mundo; Madrid, Alianza Editorial, 1990, 3ª reimpres.



- GIBSON, IAN
Federico García Lorca: de Fuente Vaqueros a Nueva York; Barcelona, Grijalbo, 1987.

- GIBSON, IAN
Federico García Lorca: de Nueva York a Fuente Grande; Barcelona, Grijalbo, 1987

- GIBSON, IAN
El asesinato de García Lorca; Barcelona, Plaza & Janés, 1997.

- GIBSON, IAN
En Granada, su Granada. Guía de la Granada de Federico García Lorca; Diputación Provincial de Granada, 1997.

- HERNÁNDEZ ROJO, JOSÉ LUIS
Guía de una ruta lorquiana: la Huerta de San Vicente; Granada, Delegación Provincial de Educación y Ciencia, 1994.

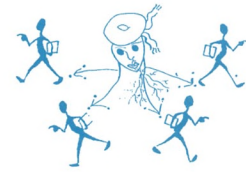
- HIGUERAS CÁTEDRA, JACINTO
Recuerdo del teatro universitario La Barraca; Fundación Caja de Granada, 1996.

- ORTEGA, JOSÉ- DEL MORAL, CELIA
Diccionario de autores granadinos. Siglos VIII al XX; Universidad de Granada, 1991.

- PRIETO, GREGORIO
Federico García Lorca y la Generación del 27; Madrid, Biblioteca Nueva, 1977.

- RODRIGO, ANTONINA
Memoria de Granada: Manuel Ángeles Ortiz y Federico García Lorca; Barcelona, Plaza & Janés, 1984.

- RODRIGO, ANTONINA
La Huerta de San Vicente y otros paisajes y gentes; Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 1997.



– RAMOS ESPEJO, ANTONIO

El cinco a las cinco con Federico; Barcelona, Editoriales Andaluzas Unidas, 1986, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Granada.

– VARIOS

Homenaje al poeta García Lorca contra su muerte;
Granada, Comisión Nacional del Cincuentenario, 1986, edición facsímil de la de 1937. (Incluye “*Selección de sus obras*” por Emilio Prados).

- VILLA- REAL, RICARDO

Homenaje a Granada; Granada, Miguel Sánchez editor, 1990.

Observación: En la selección de libros, hemos destacado aquéllos que favorecen el acercamiento a la propia obra del autor y a los comentarios vivos y anecdóticos que de ella y de su vida emanan.



b) Discografía:

La discografía lorquiana es afortunadamente amplia. Las grabaciones que aportamos abarcan distintos textos y diferentes tratamientos musicales. Algunos nombres se nos han podido quedar en el tintero. Así la *hondura* de los cantes flamencos de Alfredo Arrebola, pero sus versiones no son fáciles de encontrar.

- *Doce canciones de García Lorca para dos guitarras en estéreo* (Paco de Lucía y Ricardo Modrego); Madrid, Fonogram, 1979.

- *Sinfonía poética: Federico García Lorca - Miguel Hernández*; Madrid, Hispavox, 1983.

- JARCHA, *A la memoria de Federico García Lorca*; Madrid, Offset ALG, 1984 (Producido por Jarcha).

- AMANCIO PRADA, *Sonetos del amor oscuro de Federico García Lorca*; Madrid, Ariola Eurodisc, 1988.

- *Colección de canciones populares españolas*. Recogidas, armonizadas e interpretadas por Federico García Lorca (piano), La Argentinita (voz); Madrid, Sonifolk, 1989.

- *Los gitanos cantan a Federico García Lorca*; Madrid, Poligram Ibérica, 1996, dos C.D.

- ENRIQUE MORENTE Y LAGARTIJA NICK, *Omega, cantando a Federico García Lorca (Poeta en Nueva York) y Leonard Cohen*, Detursa, 1996.

- *I Concurso de Cante Jondo*. Granada. Corpus de 1922 (Discografía flamenca utilizada por el poeta); Madrid, Sonifolk, 1997.



c) Cronología

1898

Nace Federico García Lorca el 5 de junio en Fuente Vaqueros (Granada).

1898-
1908

Vive la familia García Lorca en Fuente Vaqueros y luego en Valderrubio. Nacen sus hermanos Francisco, Concha e Isabel.

1908

Se traslada a estudiar a Almería, como alumno de D. Antonio Rodríguez Espinosa. Regresa a causa de un flemón acompañado de fiebres altísimas.

1909-
1915

La familia se traslada a vivir a Granada. Inicia sus estudios de Bachillerato y estudia música (piano y guitarra). Primeros amigos de adolescencia: Manuel Ángeles Ortiz, Melchor Fernández Almagro, Antonio Gallego Burín, José Fernández Montesinos...

1910

Se crea en Madrid la Residencia de Estudiantes, institución cultural inspirada en la Institución Libre de Enseñanza. Escritores, artistas y científicos, como Juan Ramón Jiménez, Unamuno, Menéndez Pidal, Ortega y Gasset, Severo Ochoa, Buñuel, Dalí, Alberti, Lorca..., vivieron en ella o desarrollaron allí sus actividades.



1910

*Inicia las carreras de Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de Granada. Escribe **Mi pueblo, sus recuerdos de infancia**. Realiza viajes y excursiones organizados por su profesor Domínguez Berrueta. Participa en la tertulia El Rinconcillo. Lee y escribe mucho.*

1917

CRISIS DE LA MONARQUÍA (1917-1931).

1918

*Publica su primer libro **Impresiones y Paisajes**, en el que recoge las vivencias de sus viajes y excursiones.*

1919

Prosigue sus estudios e ingresa en la Residencia de Estudiantes en Madrid, donde continúa hasta 1928. Conoce a escritores y artistas famosos, se hace amigo de Juan Ramón Jiménez, Buñuel, Bello, Dalí, Benjamín Palencia... En la Residencia escribió una parte importante de su obra.

1920

*Continúa escribiendo. Publica **Libro de poemas**, que es su primer libro de versos; **Poema del Cante jondo**. Estreno en Madrid de su primera pieza dramática **El maleficio de la mariposa**.*

1923-
1930

DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA.

1923

Se licencia en Derecho por la Universidad de Granada. Dirige en su casa de Granada una representación de su



1925

pieza de guiñol La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón, con la colaboración musical de Falla.

1926

Finaliza en Granada Mariana Pineda. Estancia en Cadaqués, invitado por Salvador Dalí.

1927

Trabaja en el Romancero gitano. Lee su Homenaje a Soto de Rojas en el Ateneo de Granada.

1928

Publica su libro Canciones. Estrena en Barcelona y en Madrid Mariana Pineda. Funda con varios amigos la revista Gallo, que aparece en febrero del año siguiente, Viaje a Sevilla con otros poetas de su generación, invitados por el Ateneo sevillano.

1929

Termina varios libros: Suites, Libro pequeño de cuentos, Odas, Los títeres de Cachiporra, Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín. Publica el Romancero gitano en las ediciones de la Revista de Occidente. Crisis sentimental.

1930

Viaja a Nueva York. Entabla amistad con Dámaso Alonso, León Felipe...

1931
1936

Escribe La zapatera prodigiosa. Viaja a Cuba. Regresa a España. Estrena La zapatera prodigiosa.

PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA.



1931

Publica Poema del Cante jondo. Escribe Retablillo de don Cristóbal.

1932

Funda y dirige La Barraca. A partir de este año dedica los veranos a recorrer pueblos y ciudades con representaciones teatrales.

1933

Estrena Bodas de Sangre. Viaja a Argentina, Uruguay y Brasil.

1934

Muere Ignacio Sánchez Mejías. Estreno de su drama Yerma.

1935

Firma el manifiesto antifascista de intelectuales españoles. Termina Doña Rosita la soltera.

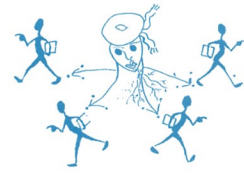
1936

Publica Bodas de Sangre y Primeras Canciones. Lee La Casa de Bernarda Alba.

El 13 de julio regresa a Granada desde Madrid.

EL 17 DE JULIO SE PRODUCE EL ALZAMIENTO MILITAR CONTRA EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA.

El 19 de agosto es asesinado en Víznar (Granada).



Anexo

Mapas de las rutas literarias

1. Ruta literaria "Caminando por la Vega"
2. Ruta literaria "La Granada de Lorca"
3. Ruta literaria de la "Alhambra"
4. Ruta literaria del "Albayzín"
5. Ruta literaria de la "Inmortalidad"



Leyenda de la Ruta literaria «Caminando por la Vega»

1. *Pepe el Romano (La casa de Bernarda Alba).*
2. *Juegos infantiles de Federico.
Misterio y fantasía.*
3. *Antoñito el Camborio.*
4. *Pueblo natal de García Lorca.*
5. *Soto de Roma.*
6. *Paseo del poeta.*
7. *Escenario lorquiano.*
8. *Un lugar para la creación.*
9. *Dos ríos de la Vega: Cubillas y Genil.*
10. *Finca de la familia.*
11. *Si tuviéramos la retina espiritual bien constituida podríamos apreciar cómo un hombre que baja teñido por el oro del secano se ponía verde al entrar en la vega, después de haber desaparecido un momento en la turbia corriente musical de la divisoria.*
12. *Límite entre la vega y el secano.*
13. *Lugar donde sitúa algunos de sus primeros poemas.*
14. *Estación del tren, próxima a la azucarera del mismo nombre, de la que su padre era el principal accionista.*
15. *Escenario de infancia y adolescencia.
La casa de Bernarda Alba.*
16. *Paisaje de la Vega.*



Desplegar mapa 1

“El pasado no debe ponerse
su corazón de hierro
ni tapar sus oídos
con algodón de viento”

1. Romilla.
2. Torre de Roma.
3. Chauchina.
4. Fuente Vaqueros.
5. Casa Real.
6. Vado del río Cubillas.
7. Choperas.
8. Fuente de la Teja.
9. Unión de Genil y Cubillas.
10. Cortijo de Daimuz bajo.
11. Secanos.
12. Escóznar.
13. Vega de Zujaira.
14. Apeadero de S. Pascual.
15. Valderrubio.
16. Secaderos.



«Caminando por la Vega»





Leyenda de la Ruta literaria «La Granada de Lorca»

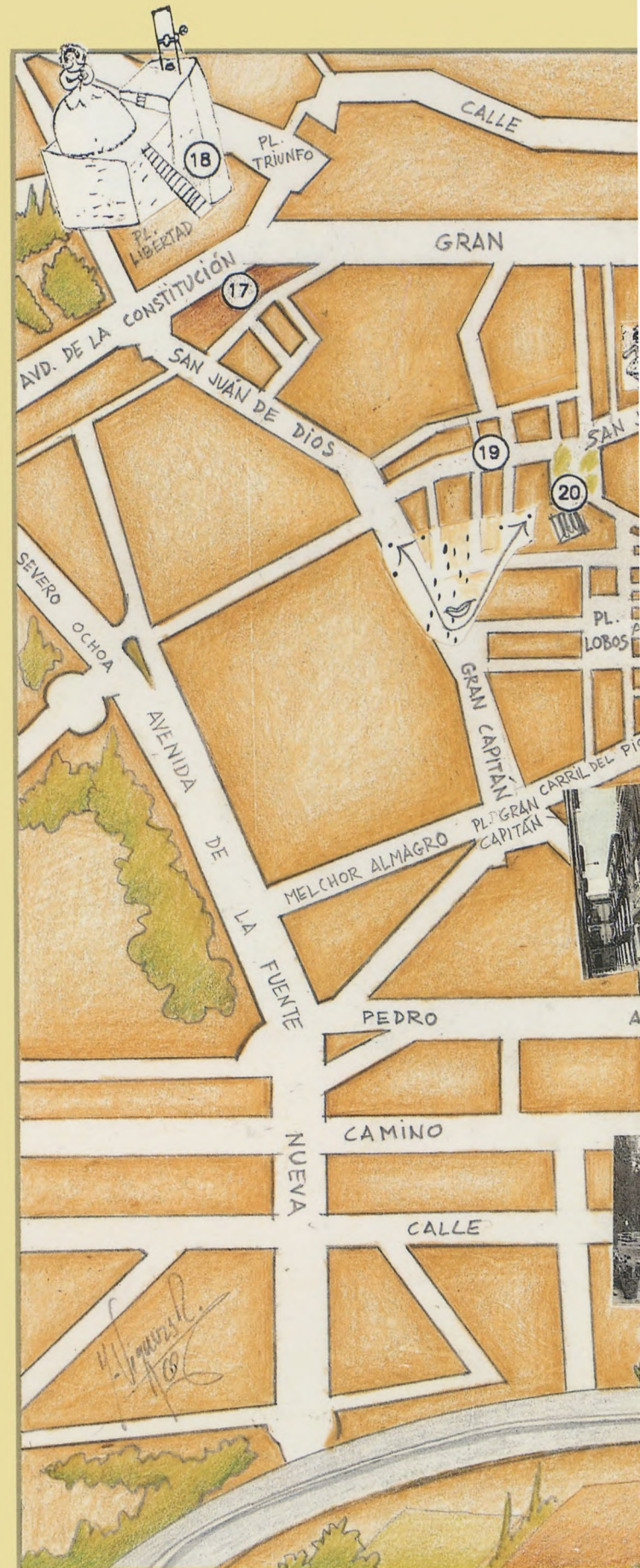
1. *Propiedad de su tío Francisco.
Espacio del Diván del Tamarit.*
2. *Huerta de San Vicente.*
3. *Límite de la Vega.
Lugar de encuentro de los habitantes de las
cercanas huertas. Aquí recogía Lorca sus cartas.*
4. *Casa de Mariana Pineda. Nº 19.*
5. *Convento de «Las Arrecogías».*
6. *Primera vivienda de Federico en Granada.*
7. *La familia Lorca cambia de casa.
Teatrillo de marionetas.*
8. *Tertulia «El rincencillo».*
9. *Teatro Cervantes.*
10. *Ateneo artístico-literario.*
11. *Residencia de D. Antonio, maestro de música. nº 8.*
12. *El Defensor de Granada. nº 8.*
13. *Cuenta abierta para comprar libros.
C/ Mesones, esquina a Cauchiles.*
14. *Edición de Impresiones y paisajes.
C/ Mesones (hoy Cafetería Alhambra).*
15. *Tienda de los Rosales. Arco de las Cucharas.*
16. *Colegio del Sagrado Corazón.
Allí estudian Federico y su hermano Francisco.*
17. *Obtiene el título de Bachiller.*
18. *Muerte de Mariana Pineda.*
19. *Instituto de Segunda Enseñanza.*
20. *Gobierno Civil. Últimos días de Lorca.*
21. *Vivienda de los Rosales.*



Desplegar mapa 2

*¡Con qué trabajo tan grande
deja la luz a Granada
se enreda entre los cipreses
o se esconde bajo el agual*

1. Huerta del Tamarit
2. Parque.
3. Placeta de Gracia.
4. Calle del Águila.
5. Recogidas.
6. Acera del Darro.
7. Acera del Casino.
8. Chiquito.
9. Plaza de la Mariana.
10. Calle Varela.
11. Escudo del Carmen.
12. Reyes Católicos.
13. Librería Prieto.
14. Editor Paulino Ventura.
15. Mercería «La esperanza»
16. Plaza Castillejos
17. Instituto Padre Suárez.
18. Plaza de la Libertad.
19. Colegio de S. Bartolomé y Santiago.
20. Universidad.
21. Calle Angulo.





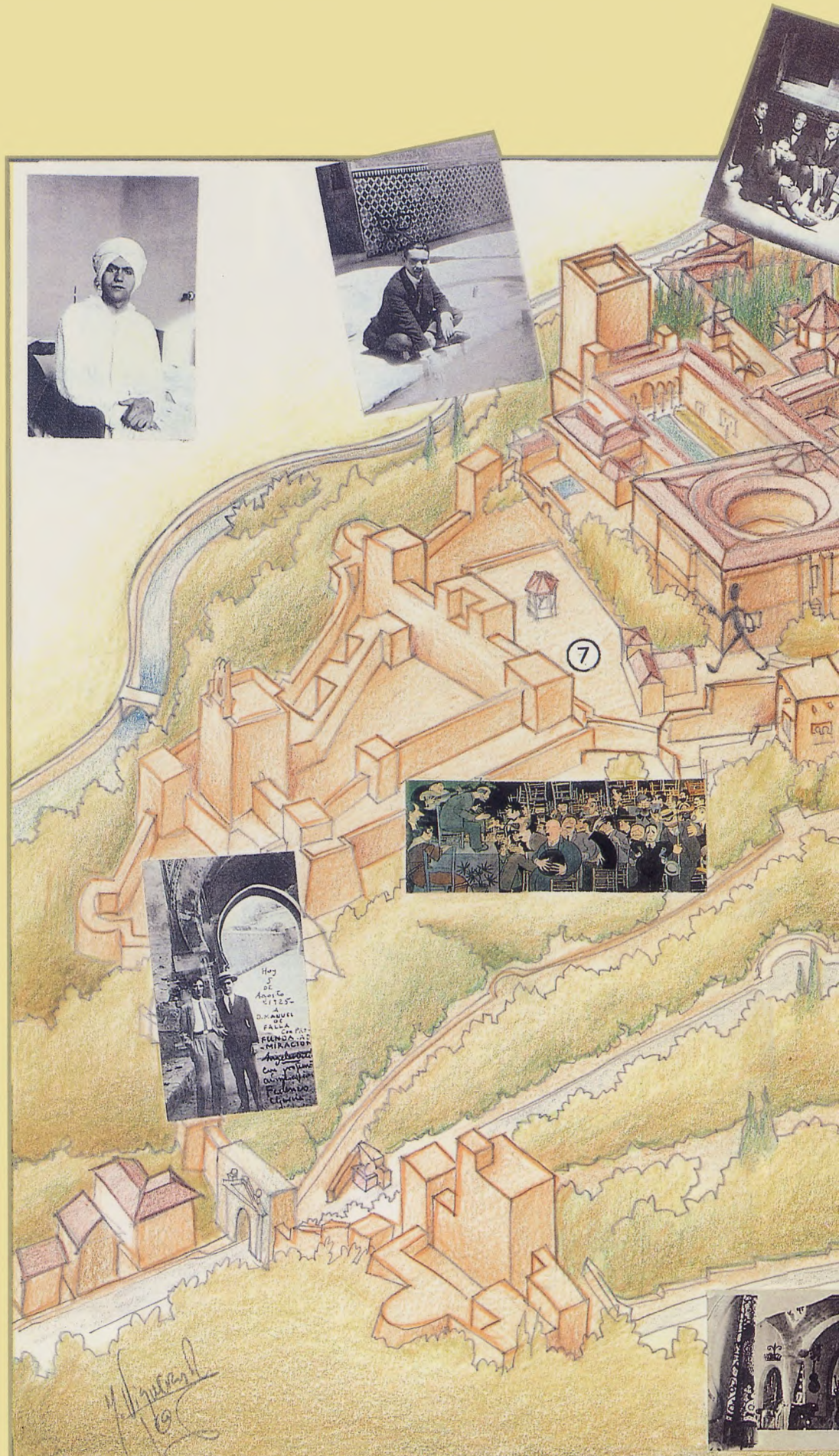
Leyenda de la Ruta literaria «Alhambra»

1. Ganimet y el poema lorquiano «El macho cabrío».
2. Lugar de encuentro de Lorca y Falla.
«Preciosa y el aire».
3. Un grupo de amigos prepara el
I Concurso del Cante Jondo.
4. Revista Gallo. D. Alhambro.
5. Lugar de reunión de Lorca,
Falla y Ángel Barrios «El Polinario».
6. García Lorca penitente.
7. I Concurso de Cante Jondo.
8. Un descanso en la subida a la Alhambra.
«El panteón del agua».



Desplegar mapa 3

*¡Qué poema tan emocionante
el de la Alhambra
vista como el panteón
del agua!*



1. La Fuente del Tomate.
2. El Consulado inglés.
3. El Teatrito del Palace.
4. Los Mártires.
5. Calle Real.
6. Sta. M^a de la Alhambra.
7. El Aljibe.
8. Pilar de Carlos V.





Leyenda de la Ruta literaria del «Albayzín»

- 1. Poema de Lorca.*
- 2. Escenario de poemas gitanos.*
- 3. El aljibe en Lorca.*
- 4. Soto de Rojas. «Granada, paraíso cerrado».*
- 5. Antigua mezquita albaycinera. Lo árabe en Lorca.*
- 6. La «misa del gallo» en la familia de Lorca.*
- 7. Un mirador hacia Granada.
Pudo ser el escenario del I Concurso del Cante Jondo. Lugar idóneo para dramatizar y recitar.*
- 8. Según Lorca, es el aljibe más misterioso.*
- 9. Carmen de Alonso Cano.
Posible escenario de Doña Rosita la soltera.*
- 10. El río Darro, entre la Alhambra y el Albayzín.*



Desplegar mapa 4



Leyenda de la Ruta literaria de la «Inmortalidad»

- 1. Últimas horas de Lorca. «La Colonia».*
- 2. Homenaje de Víznar y Alfacar al poeta
Un olivo nos lo recuerda.*
- 3. «La fuente de las lágrimas».
Como otros muchos escritores,
ella también llora a Federico*
- 4. Entre Víznar y Alfacar,
mataron a un rruiseñor
porque quería cantar.*

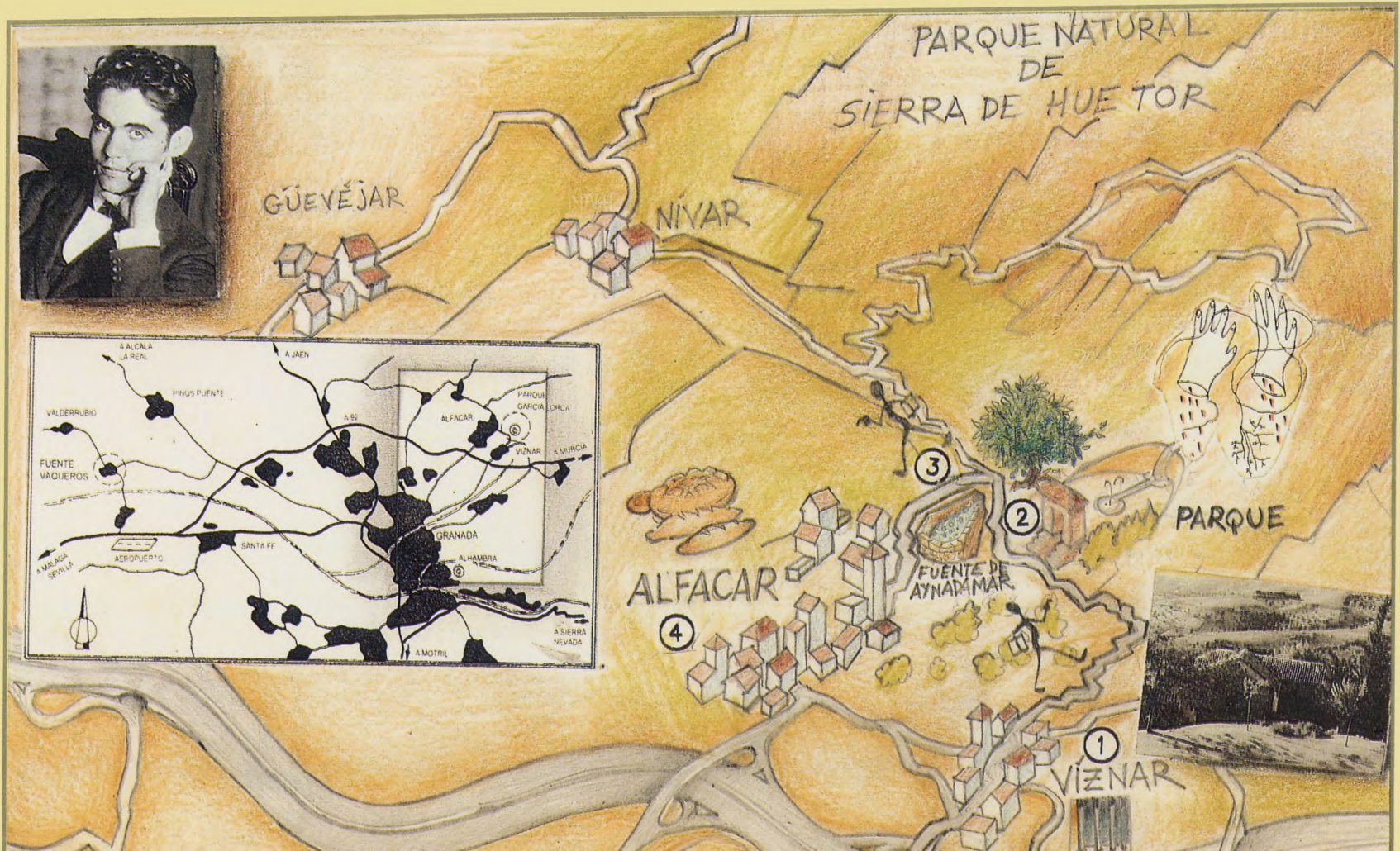


Desplegar mapa 5

5. Mapa de la ruta literaria de la «Inmortalidad»



Llora tú, Fuente Grande,
ay, fuente de las lágrimas.
Y sed ya para siempre mar salobre,
oh, caminos de Alfacar, tierras de Víznar.





1. Víznar.
2. Parque.
3. Fuente de Aynadamar.
4. Alfacar.



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación y Ciencia
Delegación Provincial de Granada